

# LE CAMPUS NORMANDIE

## FORMATION PHOTO L'ŒIL ECOUTE (1/3)

**Durée : 7h**

**Appréciation de fin de stage :** Evaluation O / N

**Modalités et moyens pédagogiques :**

- Démonstrations O
- Cas pratiques O
- Synthèse O
- Evaluation des acquis O

**Objectifs :** à partir d'un thème et de contraintes photographiques, le stagiaire apprendra à maîtriser l'appareil, de passer du mode automatique au mode manuel.

La formation propose de travailler sur le thème : L'œil écoute.

Comment introduire un son dans une image ?

Nous n'écoutons pas tous la même chose de la même manière et beaucoup d'indices laissent supposer que les sociétés écoutent de différentes façons.

Apprendre à décomposer notre regard sur les sons que nous percevons sous forme d'un premier plan, d'un arrière-plan... Organiser dans un premier temps l'espace par le cadre à partir de lignes de force ou de couleurs puis rendre visible et sensible notre appréhension sonore dans l'image.

Le corps est un réceptacle de sons.

Nos émotions sonores nous pousseraient-elles à construire une image autrement ?

**Prérequis / niveau :** avoir son appareil

**Public concerné :** du débutant à l'expert

# LE CAMPUS NORMANDIE

## PROGRAMME DETAILLE

### TECHNIQUES PHOTO (matin)

- Apprentissage et prise en main de l'appareil photographique
- Présentation du capteur et sa fonction
- Profil de couleur : s.rvb et Adobe rvb
- Histogramme pour comprendre la lumière dans l'image
- Découvrir les menus / P (programme) S (priorité vitesse) A (priorité diaphragme) M (manuel)
- Le couple diaphragme-vitesse : maîtriser la profondeur de champ ou choisir de faire la netteté sur un sujet au premier plan.
- Aborder les notions d'analyse de lumière (mesure matricielle, pondérée, spot)
- La fonction de l'autofocus
- Iso : sensibilité de l'appareil les notions de bruit dans l'image

### PRATIQUE EN EXTERIEUR (après-midi)

- Exercices de prises de vues répondant à des contraintes photographiques autour du thème
- Portrait en transparence avec un paysage en arrière-plan
- Différents cadrages suivant les plans
- Images avec des analyses de lumières différentes
- Des images avec ou sans bruit électronique dans l'image

• ...



## Bio du Formateur

**Isabelle Lebon** collabore depuis plusieurs années avec l'Éducation Nationale, la D.R.A.C., l'E.S.P.E. sur des projets artistiques et intervient dans la section Images / Études option photographie à l'Institut National des Sciences Appliquées.

Différents journaux et magazines (*Libération, Notre Temps, La Croix, Entourage, Sciences et Avenir*) ont publié ses photographies. Lauréate du prix « talent Fnac » en 2001, une partie de son travail est présenté au Fonds de catalogue de la Bibliothèque Nationale de France.

Elle partage son temps entre recherches personnelles, résidences, commandes et ateliers.

Création du festival de l'Images « Entr(e)voir en Palestine depuis 2011 autour des regards de Photographes Internationaux sur la notion du territoire et de l'humain. La quatrième édition du Festival « Entr(e)voir » a eu lieu au Pôle des Savoirs à Rouen du 2 au 28 Novembre 2015 en partenariat avec la ville, le Conseil Régional et VISA pour l'image.