



Fêtons sous les cloches !

2016-2026, voilà dix ans, le carillon de la cathédrale de Rouen, ses soixante-quatre cloches, son clavier, sa transmission, bénéficiaient d'importants travaux de reconstruction, un total renouveau mené à bien par la DRAC-Normandie/Ministère de la Culture. Son intense activité et celle des carillonneurs lui ont permis de reprendre ancrage dans la vie de la cité et de la cathédrale - par exemple, les chiffres des quatre dernières années affichent 249 concerts programmés, 5464 visiteurs, on ne compte pas les prestations spontanément proposées au fil des circonstances.

Le nombre de visites et de concerts ne cesse d'augmenter depuis ces 4 dernières années ainsi que les prestations proposées ou demandées au fil des événements de la ville et des fêtes religieuses.

L'ACCR (Association du Carillon de la Cathédrale de Rouen) offre au public les 2 et 3 mai 2026 des concerts exceptionnels, dans les deux sens du terme, exceptionnels dans son calendrier habituel et exceptionnels dans leur programmation.

Samedi 2 mai

- 11h30 : *Chantons sous les cloches*

Tous les mois, le public est invité à chanter quatre chansons avec le carillon, mené par Amélie Affagard et les carillonneurs. Le programme en mai tiendra compte de cet anniversaire.

- 16h : Concert d'Adrien Parret, carillonneur de la cathédrale de Dijon et du beffroi de Miribel dans l'Ain. Son programme offre un panorama du répertoire campanaire.

Dimanche 3 mai

- 10h30, pendant la messe, bénédiction d'une cloche offerte à l'ACCR et placée à l'intérieur de la cathédrale pour les offices.
- vers midi, sortie de la grand-messe sonnée par le carillon
- double concert : *Du carillon à l'orgue*
 - 16 heures : Patrice Latour et Vincent Bénard. Le programme transposera au carillon des musiques écrites pour l'orgue.
Puis le public pourra rejoindre l'abbatiale Saint-Ouen pour les concerts hebdomadaires sur le grand orgue Cavaillé-Coll et bénéficiera d'un tarif préférentiel à 5 €.
 - 17 heures : concert par Axel Lebas et Adrien Parret qui répondront au concert précédent avec les musiques pour orgue qui prennent appui sur des sonneries de cloches connues. La fin du concert au carillon sera le *Carillon de Longpont*, de Louis Vierne, que le public reconnaîtra au début du concert d'orgue.

Le partenariat entre l'ACCR et l'Association de l'abbatiale Saint-Ouen part du constat que le carillon et le grand orgue Cavaillé-Coll sont les deux grands instruments qui contribuent indiscutablement au rayonnement de la ville de Rouen, en France et à l'étranger.

Leur taille, leur personnalité sonore, le nombre de musiciens prêts à venir de loin pour les entendre et les jouer, le soin dont ils sont l'objet, le nombre de concerts dans l'année, le cadre somptueux de leurs deux édifices les relie indiscutablement.

Renseignements sur <http://www.carillon-rouen.fr> et www.associationabbatialesaintouenrouen.fr/

Programmes

Samedi 2 mai

- 11h30 : *Chantons sous les cloches*
 - Laurent Voulzy, Alain Souchon, J'ai dix ans (1974)
 - Jean Vilar, dit Gilles, Les trois cloches (1939)
 - Albert Willemetz, Henri Christiné, Dans la vie faut pas s'en faire (1921)
 - Anonyme, Maudit sois-tu, carillonneur (avec des paroles de circonstance).
- 16h : concert de carillon par Adrien Parret
 - Musique baroque :
 - Rameau : *Tambourin*
 - Bach : Fugue de la sonate pour violon BWV1001
 - Musique romantique belge :
 - Denyn (Adolf) : *Variations sur Ik zag Cecilia komen*, chanson flamande
 - Nees (Staff) : Menuet et trio
 - Improvisation sur un thème normand
 - Musique XXe siècle :
 - Debussy : *Clair de lune*
 - Poulenc : *Rondeau des Biches*
 - Dessert :
 - Gershwin : *the man I love*
 - Johann Strauss fils : *Tritsch-Tratsch Polka*
 - Howard (Bart) : *Fly me to the moon*

Dimanche 3 mai : Du carillon à l'orgue

- 16h, concert en duo au carillon, Vincent Bénard & Patrice Latour
 - Bach, *Jesus bleibet meine Freude*, choral final de la cantate 147
 - Bach, *Ich ruft zu dir*, prélude de choral BWV 639
 - Bach, Partita pour violon BWV 1006, prélude. Bach l'a repris pour une cantate et Dupré l'a transcrit pour orgue.
 - Attribué à Bach : Huit petits préludes et fugues, *Prélude n°1*
 - D'après Bach, "la" *Toccata et fugue en ré mineur*.
 - Beethoven, *Suite pour orgue mécanique*, Scherzo-Allegro
 - Franck, *Prélude (de son Prélude, fugue et variation)*
 - Louis Vierne : *Carillon sur la sonnerie de la chapelle du château de Longpont*, composé en 1913, année où Mgr Fuzet, archevêque de Rouen, décidait la fonte d'une grande cloche dans la perspective de la canonisation de Jeanne d'Arc. Cette cloche sera finalement accompagnée d'un carillon de vingt-neuf cloches.
- 17h, concert par Axel Lebas et Adrien Parret sur le Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen
 - Louis Vierne : *Carillon sur la sonnerie de Longpont*, extrait des Vingt-quatre pièces en style libre
 - Charles Tournemire : *Paraphrase-carillon* extrait de l'orgue mystique, In Assumptione B.V.M.
 - Maurice Duruflé : *Fugue sur le thème du carillon des heures de la cathédrale de Soissons*.
 - Louis Vierne : *Le carillon de Westminster*, extrait des Vingt-quatre pièces de fantaisie.